

## 我行我秀 我是导演

漫长悠久的岁月，大千世界的风景，性格迥异的人物，各具特色的故事，都可以浓缩在课本剧中。本期“我行我秀”，一起走进凤阳县工人子弟小学五（5）班的课本剧世界，一起去欣赏小导演们的精彩表现。

《三借芭蕉扇》导演：汪芯蕊

“第一场准备——开始！”随着我的口令，报告厅里明亮的灯光打在了临时舞台上。这是我人生第一次当导演，此刻手指还在微微发抖，掌心的汗水把剧本都浸出了褶皱。

在一个平平无奇的早晨，晨读声还未散去，陈老师就带着神秘的微笑走进教室：“下周的语文课我们要举办课本剧表演……”话音未落，欢呼声便掀翻了屋顶。看着别的同学都一个个举手争当导演，我的内心犹豫不决，最终想当导演的心还是让我举起了手，并获得了这次当导演的机会。

我与同伴的商量决定演《三借芭蕉扇》，只是我没有想到会这么难，同伴们的不听指挥以及人员不齐……好像什么困难都找上了我们，我渐渐没有力气坚持下去了，我想到了放弃，但是老师、同学和妈妈都说不能被困难打倒，在她们们的鼓励下，我坚持了下去。重新振作起来的我带领组员们认真排练。

表演那天舞台中央的灯亮起时，师徒四人走上舞台，开始了精彩的表演，看着表演顺利进行，我的心也落了下来，台下发出了雷鸣般的掌声。

散场时有人问我当导演的感受，我摸着还发烫的脸颊说：“就像同时照顾十几只会说话的八哥！”走廊里的笑声惊飞了窗外的麻雀，那个在春天里闪闪发光的下午就这样永远地留在了我的记忆中。

《草船借箭》导演：袁紫涵

当老师在班里说要演课本剧的时候，我毫不犹豫地举手竞选导演，因为我早就对《草船借箭》有一股强烈的渴望——诸葛亮平时的神机妙算让我佩服得五体投地！我从小就怀揣一个导演梦。我觉得我有能力带着大家演好！

选角色的时候很有意思，演诸葛亮的小周（周圣喆），平时就酷爱说古话，一开口就像诸葛亮三分！演曹操的小宇（郝天宇），形象和气质都很符合，可刚开始却状况百出：排练的时候他一紧张却把“放箭”说成了“拔剑”，这引得同学们哈哈大笑。我赶紧安慰他，让他别着急，然后带着大家反复地练习！

演出那天，看到同学们精彩的表演，我心里别提有多自豪了！

这次短暂的导演经历，有困难，更有快乐，让我收获满满，也让我对《草船借箭》这个故事有了更深刻的理解！这次导演经历，让我收获了组织能力、深刻理解问题的能力和沟通能力，以后有机会我一定还要当导演！

《景阳冈》导演：梅宇晨

这是我第一次当导演，刚开始，我以为当导演很简单，比如让他们学学动作、背背台词。做了导演之后才意识到原来不是我想的这么简单，我要为他们写出剧本，还要教他们说话的语气和神情！这一折腾下来，突然间不想当导演了，太难了！可是我一言既出，驷马难追，不甘心就这样放弃。我只好坚持了下去。练了一段时间后，我越发熟练，最后我们演出了精彩的《景阳冈》课本剧！

《刘胡兰》导演：查景童

“导演”这个词，想必大家都不陌生吧！但是你们都当过导演吗？上周五我们得到了一次表演课本剧的机会。当然，表演课本剧肯定要有导演，可是我们却为谁当导演这个问题产生了纠纷。幸运的是，我们有一位聪明的老师，她让我们自行举手竞选。我立刻自告奋勇地举起了手，就这样，我当上了导演！

本以为导演只用动动嘴指挥演员们排练就行了，可实际并没有我想象的那么简单。导演是最费心费力的角色：要找不到合适的演员而发愁，为演员音量大小不协调而发愁，为买不到需要的道具而发愁……可我当时不正是为了“轻松”才举手的吗？我正想着，忽然被一声“导演，排练了”拉回了现实。

“快回去！中途不用下台！”

“声音要大一点！”

“独白的时候要有感情！”

.....

虽然排练过程并不顺利，但好在正式表演时没有出现太大失误。通过这次当导演的经历，我懂得了一个道理：只要你付出了足够的汗水和努力，最终一定会成功。

《三打白骨精》导演:张宇豪

一次偶然的课本剧让我心中有了一个导演梦，那一次，我才明白梦想要自己追求。

观众的眼睛是雪亮的，是否认真，真的一眼就看出来了。所以我们为了一些细节，都用心去打磨。一方面要我有创作力，一方面还要我非常认真地对待作品。

我们演的是《三打白骨精》剧本，《三打白骨精》是《西游记》中十分重要的一个故事。在之前，稿子、细节、角色等编排都十分困难，尤其是在细节这一块，一点儿也看不懂，神态、动作都不一样，最后还是用了手机多次搜索，我才能作出我想要的样子。

虽然表演十分成功，但演员在台下是辛苦的，真的印证了“台上一分钟，台下十年功”这句话！

“轧戏小王子”：杨睿

（同时参演《三打白骨精》和《三借芭蕉扇》）

当有机会同时参与两个剧组，并且饰演猪八戒、小妖怪和小仙童这些风格迥异的角色时，我毫不犹豫地抓住了这个难得的机遇——因为我对表演艺术的深深热爱与执着追求。

猪八戒这一角色在大众文化中拥有极高的知名度和独特魅力。他贪吃、贪睡、贪财又好色，浑身都是人性的小弱点，却也正因如此，他显得真实且接地气。在演绎过程中，我可以尽情挖掘这些特点，通过丰富的肢体语言和表情变化，展现他的憨态可掬，让观众捧腹大笑；还能深入探索他内心的善良与忠诚，他对取经事业虽时有抱怨却从未真正放弃，在面临困难时对团队不离不弃，这些复杂的情感层次极具表演张力，能极大地提升我的演技，也能让我通过这一经典角色，与观众建立深厚的情感共鸣。

小妖怪和小仙童这两个角色与猪八戒截然不同，为我打开了全新的表演天地。小妖怪虽身份低微，却有着独特的生存逻辑和情感世界。他们可能狡猾、贪婪，也可能在强大的势力压迫下充满无奈与挣扎，演绎小妖怪需要我去塑造充满细节的反派形象，从他们的行为动机、语言习惯到肢体动作，都要体现出独特的“妖性”，这是对我演技的全新挑战。而小仙童象征着纯真、无邪，他们生活在奇幻的仙界，拥有纯净的心灵和对世界美好的憧憬。演绎小仙童时，我要展现出那种不谙世事的天真烂漫，通过轻盈的动作、清澈的眼神和单纯的语言，塑造出不染尘世的形象，这能帮助我拓宽表演领域，从不同角度理解人性与角色的多样性。

在两个剧组间切换，能让我接触到更多的创意和表演理念，吸收各种艺术养分，提升我的综合表演能力，为未来的演艺生涯积累宝贵经验。

指导老师 陈金焕 刘 冬