

小乌龟上学

□东至县至德小学三（3）班 冯涵一

今天是开学第一天，小乌龟要去新学校上学了，这可把小乌龟高兴得差一点儿要蹿上房顶了。天刚亮，它就从家里出发了，可是当它赶到学校时，学校的大门已经关上了，就连太阳公公也准备回家睡觉了。

小乌龟伤心极了，它自言自语道：“要是我能让自己跑快一点儿，就一定能及时赶到学校。不行，我得想个办法！”

“要不我给自己肚皮上安一块滑板吧！那样肯定滑得又快又稳啊！”小乌龟灵机一动，二话不说，连忙找来一块滑板，装在自己的肚皮上。可是由于腿太短，怎么使劲也撑不到地面，滑板自然也移动不了。小乌龟只好扔掉了滑板。“这可怎么办才好呢？”它急得团团转，嘴里不停地嘀咕着。

小乌龟突然想到邻居豹子叔叔跑得像闪电一样快，心想：“要不明天我就请豹子叔叔送我上学吧！”小乌龟终于想出了不迟到的好办法。

于是，小乌龟急匆匆地跑到豹子叔叔家，满怀期待地说：“豹子叔叔，明天您能送我去上学吗？我走得实在太慢了，今天上学都迟到了。”乐于助人的豹子毫不犹豫地就答应了。

第二天一大早，豹子叔叔驮着小乌龟没几分钟就到学校了，老师和同学们都惊叹不已，不约而同地给小乌龟竖起了大拇指。小乌龟不好意思地说：“这不是我跑得快，这都是豹子叔叔的功劳。”

指导老师 熊仕喜

会思考的笔

□黄山市屯溪百鸟亭小学四（7）班 潘言午

当我第1515次拿起透明胶带改错题时，终于把胶带重重地摔在作业本上。那些被粘破的纸洞像在嘲笑我，要是有一支会思考的笔该多好啊！

想着想着，我在草稿纸上画出了设计图。水晶般透明的笔身里藏着十万颗纳米粒子，只要掀开笔帽，数不清的银色小圆球就像得到指令的士兵一样开始工作。当我写错字时，笔杆上的哭脸表情立刻闪着红光：“嘀——这里需要修正哦！”清脆的童声让我赶紧订正。作业全对时，笔帽会绽放金灿灿的笑脸：“叮咚！小主人真厉害！”暖洋洋的声音比考满分还让人开心。

这支笔还是个小管家，闲置超过半小时，它就会蔫蔫地垂下蓝眼泪：“能量快耗尽啦！”这时只要把它别在书包肩带上，太阳能板就会咕嘟咕嘟吸收阳光，既环保又省心。最神奇的是笔头的微型摄像头，当我弓着背写字时，它立刻像个小老师一般提醒我：“注意！眼睛和书本要保持一尺距离！”

有次周末写作业，我困得脑袋直往本子上栽。我迷迷糊糊听见笔在喊：“警报！小主人进入睡眠模式！”“叮铃铃——”电话手表响了，原来笔自动联系了正在超市买菜的爸爸。当爸爸冲回家推开房门时，我正抱着作业本打呼噜，手心里还攥着不断闪烁的智能笔。

这支会思考的笔，装着我所有奇思妙想的笔，正在书桌上冲我眨眼睛呢！

指导老师 叶峥敏

诗二首

□合肥一六八玫瑰园学校东校四（4）班 郭茂行

繁星

天上的星，数不清，
地上的汗水，也数不清。

地上的汗水，在劳动，
天上的星，在发光。

雨滴

云朵是雨滴的家，
雨滴趁云朵不注意

偷偷溜出来玩；

滴答，滴答，

淋湿了小娃娃。

指导老师 冯 虎

我是一只毛毛虫

□寿县实验小学二（14）班 龙近昔

当一只毛毛虫好不好？我的伙伴们都说当一只毛毛虫一点儿都不好。我们玩的时候一定要小心，不然会被玫瑰花刺到的。

在外的時候千万要小心，别被那些高大的巨人踩到。

不过，我觉得当一只毛毛虫还真不错。

早上醒来，我用两颗露珠把身体和脸洗干净。每天看那些巨人们走来走去，就像在看电视一样。

如果能找到茂密的草丛，那就会找到我的最爱——野草莓！

我有很多小伙伴，每一个都特别有意思。

走在外面一定要小心，别被小虫看到，因为他们会笑我的身体。也别被蚂蚁太太看见，她会抓住你，问：“我的房子怎么样？”但是真幸运，我每一次都能逃走。但有些虫子脾气不太好，比如知了，每次我问他问题的时候，他总是“知了知了”地叫。

我喜欢当一只毛毛虫。当我很快乐的时候，我会在草丛里爬来爬去。所以，如果你在阳光下看到我的影子——你就一定会找到我！

指导老师 方 芳

那一抹丹青

□合肥市青年路小学六（10）班 张辰瑜

和煦的晨光中，我手中的毛笔如枝头喜鹊般轻盈地掠过，在那无瑕的纸上缓缓落下。笔锋下，一抹丹青晕染开来，一幅高山流水的景象在眼前渐渐浮现：远山如黛，近水含烟，几棵苍松劲挺在山间……这便是我的拿手好戏——国画。

记得与国画初逢那年，我六岁。懵懂的我呆呆地望着妈妈在宣纸上走笔。说来倒是神奇，笔尖行至一处，立刻出现了一只栩栩如生的小虾，又行至一处，一朵淡雅的白荷花浮在水塘中。年幼的我瞬间被妈妈变戏法般的画技征服了，我暗下决心，也要像妈妈那样画出灵动的水墨画。

后来，我也去学习了国画课程，刚开始时，并不顺利。一笔又一笔枯燥而繁琐的笔画使我着急，便加快速度，飞快地挥动着手腕，宣纸上，杂乱的线条交织在一起。老师见了，握住我正在“舞动”的笔杆，语重心长地说：“国画重在‘静’，心静了，画出的东西也就静了，慢慢来。”闻言，我再次提笔，这一提，便是六年。

“画树枝时要顿笔，画远山时用淡墨”，我一边在心中默念着老师说的要点，一边一次又一次落笔于方寸之间。国画的意韵重在留白，注意构图，勾、皴、擦、点、染。我小心翼翼地蘸取墨汁，与水调和的墨色刚好。宣纸上，浓墨晕染，淡彩勾勒，若隐若现的远山上似点缀着些许翠绿，一缕缕炊烟从古朴的村庄中袅袅飘远，弥漫天际，颇有“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”之境。蜿蜒的长河伴着天边的落日红霞，几只白鹭展翅高飞，仿佛传来了几声啼叫，又让我忆起“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”之景。我沉下心，执笔用淡墨烘托出云雾，一套操作行云流水，远山、长河、落日、炊烟……绘就了一幅空灵缥缈的山水丹青。

妈妈对我的这幅画赞不绝口，老师也给予了我很大的肯定：“嗯！进步非常大啊，构图、控水、浓淡等都把握得不错，继续努力！”说着，递给了我一张证书，笑着说：“恭喜你，在上次的比赛中获得了一等奖！”我捧着证书，顿时觉得几年来的付出有了回报，心中又增添了几分信心。

和暖的春日，我画下“千里莺啼绿映红”；夏日炎炎，我画下“接天莲叶无穷碧”；秋蝉阵阵，我画下“秋水共长天一色”；大雪纷飞，我画下“独钓寒江雪”。那一抹丹青走过悠长岁月，带着中华五千年的文化积淀，来到我身边，陶冶了我的心灵。我愿携这一抹丹青，画出世间万物，滋润我的人生，将中华优秀传统文化继续发扬、传承下去。

指导老师 陆海慧